

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Гимназия № 1»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании кафедры русского языка и литературы МАОУ «Гимназия №1» Протокол № <u>1</u>  от «<u>26</u>» августа 2022 г.</p> <p>Заведующая кафедрой русского языка и литературы <i>Кузьмина</i> / Кузьмина Н.А. / (подпись) (Ф.И.О.)</p>	<p><b>«Принято»</b> на заседании педагогического совета МАОУ «Гимназия №1»  Протокол № <u>1</u>  от «<u>30</u>» августа 2022г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МАОУ «Гимназия №1»  <i>Косьяненко</i> В.Г. / (подпись) (Ф.И.О.)  «<u>30</u>» августа 2022г.</p> 
---	--	--

**Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

**10-11 классы (базовый уровень)**

	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
<b>В год</b>	<b>108</b>	<b>102</b>
<b>В неделю</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Пояснительная записка

**Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Конвенция о правах ребёнка;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2106 от 28.12.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 (регистрационный номер 19993);
- Устав МБОУ "Гимназия № 1";
- Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
- Методических рекомендаций по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях / авт.-сост. С.А. Зинин – 4-е издание. – М.: «Русское слово», 2012 г.

**Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 210 часов в 10-11 классах (3 часа в неделю на базовом уровне). В 10 класса – 108 часов, в 11 классе – 102 часа.**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» содержит следующие разделы:**

- общая характеристика учебного предмета «Литература»;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
- содержание учебного предмета «Литература»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

## Общая характеристика учебного предмета «Литература»

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Сохраняя *преемственность* по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г. С. Меркина для 5–8 классов, учебник С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской литературы XIX–XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
  - овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
  - формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
  - формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
  - овладение умением определять стратегию своего чтения;
  - овладение умением делать читательский выбор;
  - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа разработана (сформирована) с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «Гимназия №1», призвана обеспечить достижение **личностных результатов:**

- развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
- уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

#### **Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс 108 часов (3 часа в неделю)

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ЧАС)

#### Из литературы первой половины XIX века

##### Введение

#### А.С. ПУШКИН (4 ЧАСА)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ЧАСА)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

#### Н. В. ГОГОЛЬ (4 ЧАСА)

Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

#### Из литературы второй половины XIX века (1 ЧАС)

##### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (6 ЧАСОВ)**

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. ГОНЧАРОВ (6 ЧАСОВ)**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ (10 ЧАСОВ)**

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

## **Н.А. НЕКРАСОВ (8 ЧАСОВ)**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия (А.Н. Еракову)», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещиц Русь в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ЧАСА)**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## **А.А. ФЕТ ( 4 ЧАСА)**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...>>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А, Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

## **Н.С. ЛЕСКОВ (4 ЧАСА)**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 ЧАСОВ)**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь» и др.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города».

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. ТОЛСТОЙ (3 ЧАСА)**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (16 ЧАСОВ)**

«Севастопольские рассказы».

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных

тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Воклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (10 ЧАСОВ)**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

## **А.П. ЧЕХОВ (10 ЧАСОВ)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

### Тематический план учебного предмета «Литература» 10 класс (базовый уровень)

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	А.С. Пушкин	4
3	М.Ю. Лермонтов	4
4	Н.В. Гоголь	4
5	Литература второй половины XIX века (обзор)	1
6	А.Н. Островский	6
7	И.А. Гончаров	6
8	И.С. Тургенев	10
10	Н.А. Некрасов	8
11	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	8
12	Н.С. Лесков	4
13	М.Е. Салтыков-Щедрин	7
14	А.К. Толстой	3
15	Л.Н. Толстой	16
16	Ф.М. Достоевский	10
17	А.П. Чехов	10
18	История зарубежной литературы второй половины XIX века	3
19	Литература XX века (уроки внеклассного чтения)	3

## Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс 102 часа (3 часа в неделю)

### **ВВЕДЕНИЕ (2 ЧАСА)**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Обобщение изученного материала по творчеству Л.Н.Толстого и А.П. Чехова.

### **ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (3 ЧАСА)**

Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Творческий метод Бунина: взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности. Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»). Сравнение бунинской и тургеневской прозы («Дворянское гнездо»). Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).

### **ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА (4 ЧАСА)**

Биография и художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Типичный герой/героиня Куприна (рассказы «Гранатовый браслет», «Allez!», повесть «Олеся»). Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок». Тема дуэли в русской классике.

### **ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА (1 ЧАС)**

Жизненный путь и своеобразие творческого метода Л. Андреева (рассказ «Стена»). Евангельские мотивы в творчестве писателя. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».

### **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (7 ЧАСОВ)**

«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Термин «серебряный век». Предсимволизм. Символизм и русские поэты-символисты. Творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Понятие «символ». В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова. Стихотворение «Юному поэту». Основные мотивы лирики В. Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Стихотворение «Сонеты солнца». Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс». Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Стихотворение «Стальная цикада». Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского. Стихотворения «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки». Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова, И. Северянина.

### **ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО (6 ЧАСОВ)**

Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма. Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Рассказы «Челкаш» и «Проводник». Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Сквозной образ-мотив русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и Н.А. Некрасова). Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Понятия «полилог» и «центробежная драматургия». Спор о правде и мечте в драме Горького. Конфликт пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки. Нравственно-философские мотивы пьесы. Финал пьесы в контексте изученных ранее произведений Горького.

### **ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА (8 ЧАСОВ)**

Жизненные и творческие искания А. Блока. А.Блок и А.Белый, другие поэты-младосимволисты. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Понятия «двоемирие», «символизация», «интертекстуальность». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Городская» лирика Блока. Стихотворения «Незнакомка» и «На железной дороге». Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «Художник». Дневники и письма поэта. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. Стихотворение «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Сюжет и образная система «Двенадцати». Статья Блока «Интеллигенция и революция». Иллюстрации к поэме «Двенадцать» художника Ю. Анненкова. Символика поэмы и проблема финала.

### **КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1 ЧАС)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов XX в. Жизнь и творчество Н.А. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.

### **ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА (5 ЧАСОВ)**

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) Творческая полемика Есенина и Маяковского. Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Мотивы поздней лирики Есенина. Стихотворения в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике». Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина».

### **ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (5 ЧАСОВ)**

Творческая биография В.В. Маяковского. Автобиография поэта «Я сам». Выступления Маяковского на поэтических вечерах, работы Маяковского-художника. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и образы поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Историко-культурные и философские реминисценции в тексте поэмы. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп» и «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это», «Как живой с живыми...». Маяковский о назначении

поэта: стихотворения «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». Проблема «Маяковский сегодня».

### **ТВОРЧЕСТВО А. ФАДЕЕВА (2 ЧАСА)**

Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.

### **ТВОРЧЕСТВО Е. ЗАМЯТИНА (2 ЧАСА)**

Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие. Сюжетные линии, система образов в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве.

### **ПРОЗА А.П. ПЛАТОНОВА (2 ЧАСА)**

Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказ «Июльская гроза». Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек»). Понятие «неореализм». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского. Философские итоги повести «Котлован». Понятия «антиутопия» и «фантазмагория».

### **ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА (6 ЧАСОВ)**

Судьба и книги М.А. Булгакова. Автобиографическая проза писателя. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» в сравнении с ранее изученными произведениями о гражданской войне. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия» в сопоставлении с рассказом «Красная корона». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сюжет, композиция и образная система романа. Проблема жанрового определения «Мастера и Маргариты». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа и их евангельский контекст. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Понятия «карнавальный смех», «буффонада». Традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Тема любви и творчества в романе. Линии Мастера и Маргариты в романе.

### **ПОЭЗИЯ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА (2 ЧАСА)**

О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ (4 ЧАСА)**

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Живописные портреты Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана). Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...». Ахматова о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...». Тема личной и исторической памяти, евангельские мотивы и литературные реминисценции в поэме «Реквием». «Реквием» В.А. Моцарта.

### **ПОЭЗИЯ Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО (2 ЧАСА)**

Жизнь и творчество поэта. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Стихотворения «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет».

## **ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА (6 ЧАСОВ)**

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Рассказ «Лазоревая степь». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Понятия «эпос» и «эпическое время и пространство». События революции и гражданской войны в романе. Военные эпизоды романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель). Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе. Динамика развития центрального образа романа. Понятие «герой эпоса». Прототипы Григория Мелехова.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)**

Лирика военных лет (стихотворения А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова и их песенные интерпретации). Проза и публицистика военных лет (творчество И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 ЧАСА)**

Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза». Герои и проблематика «военной прозы» 60-х годов. Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка». В.В. Быков, повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

## **ПОЭЗИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО (3 ЧАСА)**

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского.

Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворение «О сущем». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»), автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль».

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.Н. ТОЛСТОГО (2 ЧАСА)**

Биография и творческий путь А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. Рассказ «День Петра». Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Противники и соратники Петра в романе. Народ и власть в романе «Петр Первый». Проблематика романа в контексте современных историко-биографических исследований Петровской эпохи.

## **ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА (3 ЧАСА)**

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. «Футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Понятие «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго»

## **ПРОЗА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА (3 ЧАСА)**

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Понятия «тип героя-праведника», «речевая почвенность».

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (10 ЧАСОВ)**

Литературный процесс второй пол. XX в. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы» (произведения Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова). «Деревенская проза» 50—80-х годов (В.М. Шукшин, С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Белов, В. Распутин). Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов (произведения А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова). Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х (А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Башлачев)

### **НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (7 ЧАСОВ)**

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий: основные тенденции развития. Своеобразие современной реалистической прозы (В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Довлатова и др.). Поэзия и проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др.). Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др.. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

### **ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (2 ЧАСА)**